

«Искусство - это не копирование, а творчество, и, в конечном счете, самооткрытие.» - Петр Петрович Кончаловский.

Петров-Водкин - удивительно многогранный художник, его живописное наследие охватывает пространство от эскизных путевых зарисовок до театральных декораций. Однако, его портреты показали нашей команде наиболее созвучной современному миру стороной творчества художника, так как они окрашены личным отношением к героям. Мы решили прикоснуться к искусству Петрова-Водкина, используя деконструкцию – самый острый прием 20го века.

Деконструкция – это процесс разбора и переосмысления элементов и структур, с целью создать новый контекст и интерпретацию. Из выбранных полотен Петрова-Водкина мы выделили характерный колористический почерк, присущий художнику, и перенесли эти цветовые комбинации в образы моделей. Закрашенные лица играют важную роль в нашей концепции: они уводят внимание от личности моделей и создают общую живописную отсылку, словно на холсте только проступают будущие контуры. Такое решение добавляет глубину и загадочность каждому образу, что в свою очередь перекликается с выбранной нами музыкой, которая полна авангардной смелости. Музыка Сергея Прокофьева с ее ритмической сложностью и неожиданными гармониями, отражает смелость и экспериментальный дух, что отлично соответствует нашим задачам и вдохновляет всю команду.

Картины Петрова-Водкина и музыку Прокофьева объединяют несколько важных аспектов: оба художника сыграли значительную роль в развитии искусства XX века, оба экспериментировали с формой и стилем, но, главное, оба стремились выразить современность и новые идеи в своих произведениях. Они отражали дух времени и вызвали дискуссии своим искусством.

Наша работа основана на взаимодействии прошлого и настоящего. Мы не просто воссоздаем образы с портретов, мы даем им новое звучание и интерпретацию. Результатом являются фотографии и видео, вдохновленные портретами Петрова-Водкина, которые передают его художественное наследие через современную призму и творческий подход.

Приглашаем вас окунуться в переосмысленную эстетику полотен Петрова-Водкина и насладиться магией музыки Прокофьева.