Кто может быть свидетелем тех трепетных дум, которые многие века занимали русскую барышню, когда она, глядя в окно грезила о суженом? Только сама луна – молчаливая и таинственная подруга, посвящённая во все ее сердечные тайны.

С первых мгновений композиция как будто вовлекает наблюдателя в мистическое приключение по женскому сердцу. Нас приглашают посмотреть за кулисы традиции, которая складывалось не одно столетие и происходит с Рождества до самого Крещения. Когда на дворе стоят морозные вечера, свободные от утомительных крестьянских будней. Ведь жизнь крестьянки — это непрерывный труд. Он и в непрерываемом маршруте из горницы через сени в кладовую. И в походах на колодец за водой, растопке печи и колке дров - хлопот по избе у русской красавицы не счесть. Какими же долгожданными должны быть для этой деятельной женской натуры волшебные Рождественские вечера, когда, собравшись у теплой печи в мерцании свечей девушки, загадывают желания и гадают! За мечтательным взглядом угадывается по-детски чистое стремление закружиться в вихре праздника. Уже потом кто-то из них, застенчиво перебирая ловкими пальцами косы, с восторженным взором расскажет остальным о том образе, который являлся во сне. И вся атмосфера глубоко окутана очарованием дружелюбия и таинства, столь тонко ощутимая и в исполнении актрис и в музыке Свиридова в исполнении Костромского коллектива «Энтузиазм».

Но только ли о суженом думает крестьянка или предмет ее счастья – это свобода от общепринятой покладистости? Ответом на этот вопрос служит преобладание ярко красных оттенков, помещенных художником Филлипом Малявиным в движение. Кажется, что через движение автор наполняет каждый образ стремлением к независимости и покоряющей страсти. «Что нам за дело до печали, коль каждая из нас раздольна как ветер в поле!» - как будто бы говорят героини картин, смело отдавая на волю простора края развивающихся платков и платьев.

Именно творчество художника послужило вдохновением на создание работ воплощенных в коллекции одежды «Гадания». Каждый его портрет в драматическом освещении Рембрандта фиксирует мгновение, в котором возможно детально рассмотреть не только характер барышни, но и предмет безусловной ее гордости – костюм.

Посмотрим внимательнее на образец совершенной классики русского народного творчества, исполненный объединением усилий двух городов. Как и мастер кисти, создатели костюмов старались наполнить весь парад нарядов живостью и праздничностью одежды. Женственные силуэты, цветочный и орнаментальный узор роднит эту коллекцию с творчеством Филлипа Андреевича Малявина. Богатый цветочный принт и яркие цвета созвучны с пастозными мазками, которые автор использовал в своих полотнах. Скромная яркость аксессуаров и тяжелые украшения напоминают повязки и серьги (урбусы) русских крестьянок.

Угождая духу современности и следуя стремительному ритму кисти Ф.А. Малявина, стилистами предложена изящная и рациональная форма убранства прически. Энергичность и элегантность укладки кос, в сочетании с легкими чепцами, проницательно передают разносторонний характер барышни любого столетия. И в этом мнения Филлипа Малявина и дизайнеров коллекции полностью совпадают.